

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Коста Хетагурова»

Принята на заседании
методического совета
МКОУ «СОШ с.Коста Хетагурова»
от « _____ » 2020г
Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «СОШ с.Коста
Хетагурова

_____ Б.Ч.Кулаев
Приказ МКОУ «СОШ с.Коста
Хетагурова»
№ ____ от « ____ » _____ 2020 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Умелые руки»**

Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:
Мамчueva Джамия Али-Султановна,
педагог дополнительного образования МКОУ «СОШ с.Коста Хетагурова»

Содержание программы

1. Пояснительная записка	2
2. Цели и задачи	2
3. Педагогические принципы	3
4. Содержание программы	3
5. Методы и формы, реализуемые в программе	4
6. Педагогические технологии	5
7. Программа кружка	5
8. Требования безопасности	9
9. Индивидуальная работа с детьми	9
10. Взаимодействие с семьями учащихся	10
11. Методическое обеспечение программы	11
12. Список литературы	11
13. Интернет ресурсы	12

Программа кружка «Умелые руки»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и новизна.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Дополнительность программы

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану в первом и втором классах на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. В третьем и четвертом классах на изучение курса «Технология» отводится 2 часа в неделю. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы - 2 часа в неделю. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с мехом и т.д.) народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования (гуашь, акварель, пастель, аппликация, монотипия).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора.

Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Кружок «Умелые руки» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цели кружковой работы

1. Развитие творческих способностей младших школьников, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
2. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
3. Воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и забываю,
Я вижу - и запоминаю,
Я делаю – и понимаю.

Задачи

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников,
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Педагогические принципы:

- **принцип природосообразности**, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- **принцип гуманизации**, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- **принцип целостности**, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- **принцип культуросообразности** - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

Основные компоненты	Принципы обучения
Задачи обучения	Принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования и общего развития обучаемого.

Содержание обучения	Принцип научности, систематичности и последовательности обучения.
Методы обучения и соответствующие им средства	Принцип наглядности обучения, сочетания различных методов, а также средств обучения в зависимости от задач и содержания обучения.
Формы организации обучения	Принцип сочетания различных форм обучения в зависимости от задач, содержания и методов обучения.
Условия для обучения	Принцип создания необходимых условий для обучения.
Результаты обучения	Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Содержание программы

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10 -16 лет, на 3 года обучения: 180 часов в год, 20 часов в месяц, 5 раз в неделю по 2 часа с перерывом через 45 минут.

Содержание в каждом классе разделено по видам обрабатываемых материалов.

Методы и формы, реализуемые в программе:

■ по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- решение задач;
- работа с книгой;

■ по источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц.
 - использование технических средств;

- практические:
 - практические задания;
 - деловые игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
 - объяснительный;
 - иллюстративный;
 - проблемный;
 - частично-поисковый;
 - исследовательский.
- по логичности подхода:
 - аналитический;
 - синтетический.

Педагогические технологии:

1. Развитие творческой и активной личности;
2. Личностно-ориентированный подход;
3. Дифференцированность обучения;

Программа кружка «Умелые руки»

1 год (180 часов)

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию. Дети знакомятся с искусством родного края – вышивкой.

При обсуждении технологии изготовления изделия первоклассники под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

Вводная беседа (2 часа).

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.
- Из истории происхождения ножниц. Беседа.

Работа с бумагой и картоном (25 часа).

- Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами».
- Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно из оригами «Лесные мотивы».
- Знакомство с аппликацией. Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление карнавальных масок.
- Изготовление поздравительных открыток (по образцу).

Работа с тканью (25 часов).

- Знакомство с наперстком.
- Знакомство (практическое) с видами швов «через край», «петельный шов».
- Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).
- Знакомство и шитье мягкой игрушки.
- Из истории лоскутной техники (беседа с показом иллюстраций).
- Шитье коврика из лоскутков различной ткани.

Работа с бросовым материалом (15 часов).

- Конструирование дома для сказочных героев.
- Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.
- Игрушки из пластмассовых бутылок.

Работа с пластилином (20 часов).

- Рассказ о глине и пластилине.
- Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу).
- Пластилиновая аппликация на картоне и на стекле по желанию детей.
- Лепка по замыслу детей.
- Работа с шерстью (20 часов)*
- изготовление войлока
- изготовление войлочных изделий
- Работа со спицами и крючком(20 часов)*
- вязание простых изделий
- Работа с соломой (20 часов)*
- содание картин
- Работа с тканью (20 часов)*
- вышивка крестом
- вышивка гладью
- Работа с кисточкой и акварелью(11 часов)*
- создание простых рисунков

Подведение итогов (2 часа).

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «петельный шов».

2 год (72 часа)

Во втором классе руководство учителя распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения деталей и их размеров, и оперируют учащиеся не только материальными предметами, но и их графическими изображениями: дети учатся читать простейшие эскизы прямоугольной и круглой заготовки, знакомятся с искусством родного края – сувениры из меха.

Второклассники, уже имеющие существенный опыт выполнения операций в первом классе, самостоятельно составляют технологическую цепочку из карточек по выполнению работы.

Вводная беседа (2час).

- Саами. Мех. Использование меха в быту у саамов.

Работа с тканью, мехом(12 часов).

- Знакомство с профессией швеи. Знакомство со швами «потайной шов». Повторение ранее изученных способов и приемов шитья.
- Стиль, стилевое единство (беседа с показом иллюстраций).
- Шитье мягкой игрушки.
- Изготовление сувениров из меха.
- Лоскутная аппликация (коллективная)

Работа с бумагой и картоном (18 часов).

- Виды бумаги и картона. Знакомство с техникой «мозаика».
- Мозаика «Воспоминание о лете»

- Изготовление аппликации “Осенний лес”.
- Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей.
- Вырезание снежинок.

Работа с природным материалом (18 часов).

- Рассказ о флористике. Природа Кольского края.
- Изготовление композиций из засушенных листьев.
- Изготовление животных из шишек.
- Составление композиции (коллективная работа).
- Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).

Работа с пластилином (12 часов).

- Знакомство с профессией скульптора.
- Лепка людей, животных по образцу.
- Пластилиновая аппликация на стекле (по образцу).

Художественное творчество (12 часов).

- Беседа о цветных карандашах, акварели, гуаши.
- Беседа о растительном мире и лесных дарах местности, в которой живут обучающиеся. Рисование с элементами аппликации деревьев, цветов, грибов, ягод родного края.

Подведение итогов (2 часа).

*К концу 2 года обучения учащиеся должны **знать**:*

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуаши.

*К концу 2 года обучения учащиеся должны **уметь**:*

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

3 год (72 часа)

В третьем классе уровень абстрагирования повышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в деталях, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа образца и его технического рисунка, что позволяет в определенной степени подойти к самостоятельному внесению изменений в эскиз.

Третьеклассники обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда. Знакомятся с пастелью.

Вводная беседа (2 часа).

Работа с бумагой и картоном (28 часов).

- Знакомство с профессией дизайнера.
- Изготовление игрушек-сувениров.
- Мозаика (тема в соответствии с датами и событиями)
- Аппликация по желанию детей

Работа с тканью, мехом (24 часа).

- Из истории мягкой игрушки.
- Знакомство с профессией портной.
- Знакомство со швами «козлик», «узелок».
- Шитье мягкой игрушки.

- Изготовление настенного кармашка для мелочей.

- Изготовление сувениров из меха.

Художественное творчество (6 часов).

- Беседа об изобразительном материале – пастели.

- Рисование пастелью.

Работа с бисером (12 часов).

- Знакомство, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты, пробные плетения. Головные уборы саамов и поморов, украшенные бисером.

- Плетение колец и браслетов – «фенечек» из бисера.

Подведение итогов (2 часа).

*К концу 3 года обучения учащиеся должны **знать**:*

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);

- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),

- применение пастели и бисера в окружающем мире.

*К концу 3 года обучения учащиеся должны **уметь**:*

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;

- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;

- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);

- выполнять работы, используя изобразительный материал – пастель;

- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);

- изготавливать изделия из бисера.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.

2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.

2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.

4. Не делать резких движений во время работы.

5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..

6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.

7. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.

8. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Т/Б при работе с ножницами, иглой:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.

- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

- При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

- Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Индивидуальная работа с детьми

Развитие у ребёнка творческих способностей

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детский сад. В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками эстетического содержания для детей являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Умелые руки» в школе, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях детского сада руководитель кружка «Умелые руки», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от воспитателя советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

Взаимодействие с семьями учащихся

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. Беседы руководителя кружка «Умелые руки» с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям воспитатель может предложить участвовать в творческих тематических выставках, организуемых в детском саду. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, корни засушенных растений, выполненных совместными усилиями родителей и детей. Темы выставок могут быть такими:

1. «Герои любимых сказок»
2. «Выставка весёлых человечков» (мелкая пластика из природного материала)
3. «Мастера - золотые руки» (вязание, плетение, ткачество, вышивка, шитьё)

Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов. Он рекомендует им проводить семейные праздники вместе с детьми и приглашать на них соседей или знакомых (тоже с детьми).

Оформление и художественная часть такого семейного торжества продумывается и обсуждается заранее. В обсуждении должен принять участие каждый член коллектива. Кто-то, например, рисует, вырезает и склеивает фигурные маски, шапочки для выступления. Другие готовят сувениры для каждого участника праздника. Эта работа может быть сделана детьми заранее, когда у них есть время продумать сюжет, выбрать соответствующий материал, качественно выполнить изделие. Совместными усилиями составляется

программа действий, распределяется объём работ на каждого участника праздника.

Задачи работы руководителя кружка «Умелые руки» по взаимодействию с семьями учащихся:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого ученика;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Мероприятия, проводимые руководителем кружка «Умелые руки», для родителей в течение года:

■ «День открытых дверей»

(Посещение родителями занятий кружка «Умелые руки»)

- Семинары – практикумы для родителей: «Волшебная сказка – Оригами», «Волшебная бумага», «Творите своими руками», «Нарисованный мир» и т. д.

Темы консультаций для родителей:

«Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами»

«Как воспитать творческую личность»

«Истоки рукоделия» и т. д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы «Умелые руки» необходимы следующие условия:

материально-технические:

- Рабочий кабинет со столами и стульями.
- Наборы бумаги для занятий.
- Карандаши, ножницы, канцелярский нож, скрепки, пинцет, клей, линейки, и т.п.
- В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по различным техникам работы с бумагой.

методические:

- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий
- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
- Тематическая литература
- Интернет сайты по прикладному творчеству

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» <http://stranamasterov.ru>
2. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
3. . Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 97., 206 с.

(рек.Мин. образования РФ).

4. В. Гончар. “Игрушки из бумаги”, М.: Аким, 97, 64 с.
5. Сержантова Т.Б. “365 моделей оригами”, М.: Айрис, 98 г.
6. Е. КотаргиноваКвиллинг. Бумажная пластика. 2008.
7. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
8. С. А. Букина. «Квиллинг: мастер завитков».
9. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. “Полезные предметы и украшения для письменного стола”, М.: Аким, 98, 64 с.
10. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008.
11. Каминская Е. А. Поделки из бумаги для начинающих. Ростов-на-Дону, ООО ИД «Владис», 2010.
12. Лаврова Т.А. Праздник своими руками. Волгоград, «Учитель», 2009.
13. ЧиоттиДонателла. Оригинальные поделки из бумаги./ М.:ОООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
14. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальной школе. – М.: Просвещение, 1990.

Интернет ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

www.qillingshop.ru/master-class-01.htm

<http://school-box.ru>

<http://ppt4web.ru/>

<http://nsportal.ru>

<http://www.sdelaysam-svoimirukami.ru/>

<http://infourok.ru/>

<http://www.prodlenka.org>