

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской республики
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Коста Хетагурова»

Принята на заседании
методического совета
МКОУ «СОШ с. Коста Хетагурова»
от « » _____ 2020г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «СОШ
с. Коста Хетагурова»
_____ Кулаев Б. Ч.
Приказ МКОУ «СОШ
с. Коста Хетагурова» № ____
от « » _____ 2020г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Учимся петь»**

Возраст обучающихся – 8-17 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:
Федосова Елена Фоминична
педагог дополнительного образования
МКОУ «СОШ с. Коста Хетагурова»

с. Коста Хетагурова 2020г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Актуальность и педагогическая целесообразность	3
3. Цели и задачи программы	4
4. Основные характеристики образовательной программы	8
3. Учебно–тематический план	10
4. Содержание программы	11
5. Календарный учебный график	13
6. Методические материалы	15
8. Список литературы	16
9. Воспитательная работа и массовые мероприятия	16
10. Работа с родителями	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно исполняются музыкальные произведения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях музыкального воспитания и обучения вокальным навыкам в дошкольном возрасте.

Музыкально–эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит объединению дополнительного образования вокального пения. В детском объединении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на всех участников коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий *«образ»* песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

В условиях коллективного исполнения у участников *«чувство локтя»*, доверия к партнёру и уважения к нему.

В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данного направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Учимся петь»* (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и направлена на освоение детьми базовых основ вокала.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬ

Сегодня общество особо остро нуждается в восстановлении духовных и интеллектуальных ценностей, поэтому развитие творческого начала становится ответом на *«социальный заказ»*.

Поскольку дополнительное образование ставит своей целью формирование интеллектуально и физически развитого, нравственно воспитанного и культурно образованного человека - воспитание творческой личности является одной из наиболее актуальных и приоритетных задач. Ведь без всех этих составляющих невозможно представить формирование полноценной личности.

Обучение по данной Программе способствует воспитанию творческого начала, возможностей самовыражения и реализации личностного потенциала, патриотического

мировоззрения, развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному развитию; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Особенности Программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДД(Ю)Т, г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва.

Характерной особенностью данной программы является возможность обучения в разновозрастных группах, что способствует развитию социальных и культурных навыков.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели Программы:

- Передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.
- Раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству вокала.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

2. Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;

- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

3. Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу,

если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- 1) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- 2) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- 3) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- 4) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью

упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся петь» предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования «Фантазия» нет. Зачисление на обучение осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются как разновозрастные.

Срок реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся петь» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 306

Количество часов в неделю для младшей группы - 4 часов

Количество часов в неделю для старшей группы - 3 часа

Количество часов в неделю для работы с одаренными детьми - 2 часа

Условия реализации Программы

Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5 минут.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Освоение материала программы предусмотрено на теоретических и практических занятиях.

В качестве наглядного материала выступают просмотры видеороликов в сети Интернет с записями исполнения звезд классического, народного и эстрадного вокала с целью воспитания и развития технических основ вокального исполнения.

Подготовка к школьным праздникам, конкурсам и концертам разного уровня развивает творческие способности детей, выявляет их интересы, воспитывает сплоченность, сотрудничество и взаимопомощь.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и районных мероприятиях.

Проведение тестовых занятий, технических зачетов, мастер-классов, показательных выступлений **являются зачетными при проверке усвоения полученных знаний.**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Технические зачеты
- концертные выступления;
- фестивали;
- итоговое занятие.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

№ п/п	Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе:
1.	Методика «Портфолио»
2.	Методика «Педагогический дневник»
3.	Методика «График моих достижений»
4.	Методика «Карта самооценки»
5.	Мониторинг образовательных результатов
6.	Мониторинг эффективности воспитательных воздействий
7.	Мониторинг социально-педагогических результатов
8.	Диагностика образовательно-воспитательного процесса.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			 теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	1	9
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	2	18
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	1	9
4.	Формирование чувства ансамбля.	45	2	43
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	51	1	50
<i>Итого:</i>		136	7	129

Старшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			 теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	15	2	13

	интонирования.			
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	11	1	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	1	19
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	48	1	47
<i>Итого:</i>		102	6	96

Одаренные дети

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			 теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	2	12
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	9	2	7
4.	Формирование чувства ансамбля.	11	1	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	26	1	25
<i>Итого:</i>		68	7	61

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед

началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(примерный песенный репертуар на 2020 – 2021 учебный год)

месяц	Мероприятия и песни	Кол-во занятий/часов
сентябрь	К конкурсу авторской и туристической песни	12 / 36
1	«Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются»	
2	«Эх, заманили»	
	К концерту, посвященному Дню Учителя	
3	«Кто добрее всех на свете?»	
4	«Мой учитель»	
октябрь		12 / 36
5	«Есть друзья»	
6	«Облака» (Море без кораблей...)	

7	«Танцуем» АВА	
ноябрь		14 / 42
8	«Слушай сердце»	
9	«Первый шаг»	
10	«Осень» Ю. Шевчук	
декабрь	К новогодним утренникам	12 / 36
11	«Песня о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»	
12	«Новый год» Яак Йола	
13	«Новогодняя» М. Стрельникова	
январь	К конкурсу «ВЕРШИНА»	10 / 30
14	«Рыба-солнце»	
15	«Дом под крышей голубой» Солнечные барды	
февраль	К концерту, посвященному Дню защитника Отечества	8 / 24
16	«Папочка, папа» Барбарики	
17	«Идет солдат по городу»	
март	К концерту, посвященному Международному женскому дню	10 / 30
18	«Далеко от мамы» Барбарики	
19	«Мама» Ю. Началова	
20	«Мама» С. Лазарева	
апрель	К концерту на Праздник Весны и Труда	13 / 39

21	«Вперед, Россия!» Ю. Газманов и «Россия, вперед!» Тишмана	
22	«Пойте вместе с нами» «Великаны»	
	К концерту, посвященному Дню Победы	
23	«На Федюнинских холмах...»	
24	«Снегири» Ю.Антонов	
25	«Я сегодня до зари встану»	
май	К Последнему звонку и Празднику перевода	11 / 33
26	Песни - переделки	
27	«Отдавая тепло нам...»	
28	«Замыкая круг» К. Кельми	
	Всего занятий / часов	102 / 306

Формы аттестации:

- участие в школьных, муниципальных, республиканских и всероссийских мероприятиях (фестивали, конкурсы, концерты);
- тестирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Формы занятий:

- теоретические;
- практические;

2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Объяснительно – иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, демонстрация, и др.);
- Эвристический – метод творческой деятельности;
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности;
- Частично – поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога (форма: беседа);
- Метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение её, соучастие обучающихся при решении (форма: рассказ).

3. Формы организации работы по программе:

- Проведение занятий теоретического характера.
- Проведение практической работы.
- Тестирование.
- Проведение мастер-классов.
- Выступление на конкурсах, смотрах и концертах разных уровней.
- Итоговое занятие в виде праздника.

4. Методы активизации, поддержания внимания и интереса у обучающихся на занятиях.

- Использование наглядных пособий (роликов, иллюстраций).
- Мотивация - осознание обучающимися полезности практической значимости их деятельности.
- Положительный эмоциональный настрой обучающихся.
- Разнообразие методов обучения.
- Повышение степени активности обучающихся.
- Подведение обучающихся к «собственным» открытиям – радость творчества, создание «ситуации успеха».

Результаты работы объединения - фотоотчеты, альбомы, грамоты и награды и пр.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Участие в: Муниципальном конкурсе авторской и туристической песни;
Концерте, посвященному Дню Учителя;
Концерте, посвященном Дню рождения Коста Хетагурова;
Концерте ко Дню матери;
Новогодних мероприятиях;
Муниципальном вокальном конкурсе «Вершина»
Концерте, посвященном Дню защитника Отечества
Концерте, посвященном Международному женскому дню
Концерте, посвященном Дню Победы
Торжественной линейке, посвященной Последнему звонку
Празднике перевода
Концерте ко Дню защиты детей
Концерте ко Дню России

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Знакомство родителей с работой кружка «Фантазия»	Сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации	Групповая консультация «Формирование и развитие готовности ребенка к обучению в объединении»	Сентябрь
3	Анкетирование родителей	«Выявление уровня заинтересованности родителей	Октябрь

		деятельностью объединения»	
4	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные консультации «Коррекция неблагоприятных эмоциональных состояний»	Ноябрь
5	День открытых дверей	Посещение родителями занятий объединения	Декабрь апрель
6	Родительское собрание	«Совместная деятельность педагога и родителей»	Февраль
7	Индивидуальные и групповые консультации	«Создание условий и наличие возможностей для реализации творческого потенциала ребенка»	Март апрель
8	День открытых дверей	«Итоги года»	Май