

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Коста Хетагурова»

Принята на заседании  
методического совета  
МКОУ «СОШ с. Коста Хетагурова»  
от « 20 » \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020г  
Протокол № 5 \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКОУ «СОШ с. Коста  
Хетагурова»  
\_\_\_\_\_ Б.Ч. Кулаев  
Приказ МКОУ «СОШ с. Коста  
Хетагурова»  
№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественное направление  
«Ритмика и танец»**

Возраст обучающихся – 10-13 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:  
Нартикова Ирина Нодаровна,  
педагог дополнительного образования  
МКОУ «СОШ с. Коста Хетагурова»

**с. Коста Хетагурова 2020 г.**

## Содержание

Пояснительная записка.....	2
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	2
Цель.....	2
Задачи.....	2
Возраст обучающихся.....	3
Срок реализации программы.....	3
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий . .	3
Планируемые результаты освоения программы.....	3
Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	4-6
Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения .....	7-9
Психолого-педагогический мониторинг .....	10
Педагогический мониторинг по программе «Ритмика и танец».....	11-14
Формы контроля и оценочные материалы реализации программы . . .	14
Список литературы.....	15
Воспитательная работа и массовые мероприятия.....	16
Взаимодействие педагога с родителями.....	16

## Пояснительная записка

### Введение

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ритмика и танец» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

##### *Развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

##### *Воспитательные:*

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;

- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

#### **Категория обучающихся**

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста от 10 до 13 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 72 часа:

1- год обучения - 72 часа (36 недель 2 часа в неделю);

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

**Форма проведения занятий** - групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 15 человек.

#### **Режим занятий:**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты освоения программы обучения

**К концу 1-го года обучения дети будут знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной" одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	
2	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной" азбукой". Танцевальная разминка.	2	
3	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей" с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	
4	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной" гимнастики.	1	
5	Знакомство с элементами партерной" гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	
6	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	
7	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	
8	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	
9	Знакомство детей" с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	
10	Знакомство детей" с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	
11	Знакомство детей" с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной" ногой" в пол, поочередные удары правой" и левой" ногой Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	
12	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	2	
13	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	2	
14	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	2	
15	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	

16	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	
17	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	
18	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	
19	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: построение в круг; построение в линию	2	
20	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.	2	
21	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	2	
22	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	2	
23	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений	2	
24	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	
25	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	
26	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	

27	Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	
28	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	
29	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.	3	
30	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	
31	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	3	
32	Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	3	
33	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	3	
34	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	
35	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	
36	Подготовка к отчетному концерту.	3	
37	Концерт для родителей.	1	
38	Итоговое занятие.	1	
	Всего часов:	72 часа	

## Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие (1 час)

**Цели и задачи** 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Первичная диагностика. Беседа.

**Танцевальная азбука** и элементы танцевальных движений

Танцевальная азбука. Знакомство детей" с танцевальной азбукой". Элементы танцевальных движений. Знакомство детей" с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия:

музыка, темп, такт.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

**Выполнение упражнений танцевальной азбуки.** Ознакомление детей" с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной" ногой" в пол, поочередные удары правой" и левой" ногой;
- топающий" шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

**Выполнение изученных элементов танцевальных движений.** Ознакомление детей" с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

**Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.** Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Танцевальные этюды, игры, танцы

**Методика исполнения основных движений.**

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей" с играми;
- применение игр на занятиях.

**Итоговое занятие**

Вопросы и задания по разделам программы.

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 - 4 балла.

Средний уровень: 5 - 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 - 10 баллов.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - педагогическое наблюдение.

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

*Итоговый контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации - открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

### **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа первого года обучения направлена на обучение детей" определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей" новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный" рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной" грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной" гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, дружелюбия, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который

позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

*Методические материалы* включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео - аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Хореографический" класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической" деятельности.
- Аудиокассеты, CD - диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный" центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.

*Кадровые условия:* педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

№ п/ п	Содержание
1.	Методики определения эффективности обучения по дополнительной образовательной программе:
2.	Методика «Портфолио»
3.	Методика «Педагогический дневник»
4.	Методика «График моих достижений»
5.	Методика «Карта самооценки»
6.	Методика «Защита рефератов»
7.	Индивидуальная карточка учёта результатов обучения
8.	Мониторинг образовательных результатов
9.	Мониторинг эффективности воспитательных воздействий
10.	Мониторинг социально-педагогических результатов
11.	Диагностика образовательно-воспитательного процесса.

## **Педагогический мониторинг по программе «Ритмика и танец»**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения Первичная диагностика

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

### **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

### Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

### Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

### Промежуточная аттестация

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

### Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);

- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grandplie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной" одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной" гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

1-ой год обучения Промежуточная аттестация Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grandplie*; *releve* по 1 позиции лицом к станку; *pordebras* лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- *Saute* по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет

танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

#### Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. Форма проведения: контрольный урок.

#### Содержание

##### Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battementtendu* по 1 позиции у станка, *demiplié* по 1 позиции у станка и на середине.  
Комплекс партерной гимнастики.  
Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.  
Танцевальные комбинации.  
Правила исполнения движений в паре.  
Правила исполнения танцевальных элементов.  
Динамические оттенки в музыке.

##### Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение *battementtendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *pordebras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1 -й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demiplié* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

##### Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее <sup>2</sup> объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее <sup>2</sup> объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.



### Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

### Литература

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003 г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей" старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

### Интернет-ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) [http://dvagilev.arts.mos.ru/education\\_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_pdg.pdf](http://dvagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 - 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). [http://st.educom.ru/eduoffices/gatewavs/get\\_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiva.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlva-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf](http://st.educom.ru/eduoffices/gatewavs/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiva.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlva-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf)

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
1	<i>«161-летие со Дня рождения Коста Хетагурова»</i>	Октябрь	Нартикова И.Н.
2	<i>«День Учителя»</i>	Октябрь	Нартикова И.Н.
3	<i>«День Народного Единства»</i>	Ноябрь	Нартикова И.Н.
4	<i>«День Матери»</i>	Ноябрь	Нартикова И.Н.
5	<i>«Новый Год»</i>	Декабрь	Нартикова И.Н.
6	<i><u>«День Защитника Отечества»</u></i>	Февраль	Нартикова И.Н.
7	<i>«Международный женский день»</i>	Март	Нартикова И.Н.
8	<i>«9 мая День Победы в ВОВ».</i>  <i>Итоговая беседа</i>	Май	Нартикова И.Н.

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	<i>Родительские собрания</i>	Знакомство родителей с работой курса «Ритмика и танец»	Сентябрь
2	<i>Консультация для родителей</i>	Организационное. О деятельности хореографического коллектива	Сентябрь-октябрь
3	<i>Памятка для родителей</i>	<u>Интервью</u> : ««Семья – это система воспитания ("стили" воспитания)»	Ноябрь-декабрь
4	<i>Памятка для родителей</i>	«Здоров будешь - все добудешь» о пользе хореографии»	Февраль
5	<i>Анкетирование родителей</i>	«Выявление уровня заинтересованности родителей деятельностью объединения»	Октябрь
6	<i>День открытых дверей</i>	Посещение родителями занятий объединения	Декабрь, апрель
7	<i>Итоговое родительское собрание</i>	«Итоги года». «Планы на следующий год»	Май