

Министерство образования и науки Карачаево- Черкесской Республики  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Коста-Хетагурова  
МКОУ «СОШ с. Коста Хетагурова»

Принята на заседание  
методического совета  
МКОУ «СОШ с.Коста-  
Хетагурова»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г  
протокол №

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКОУ « СОШ с Коста-  
Хетагурова»  
\_\_\_\_\_ Кулаев Б.Ч.  
Приказ МКОУ «СОШ с. Коста-  
Хетагурова»  
№ \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА  
ДРЕВЕСИНЫ»  
Направление Техническое

Возраст обучающихся - 11-17 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель программы:

Биджиев Асхат Константинович  
педагог дополнительного образования  
МКОУ «СОШ с. Коста Хетагурова»

с. Коста-Хетагурова 2020г.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Актуальность Программы.....	3
Педагогическая целесообразность Программы.....	3
Отличительные особенности.....	3
Цель и задачи Программы.....	4
Категория обучающихся.....	4
Формы и режим занятий.....	4
Планируемые результаты реализации Программы.....	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
Содержание учебного (тематического) плана.....	6
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	9
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА и МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.....	12
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ.....	12

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень Программы – базовый.

### **Актуальность Программы**

Художественная обработка древесины (резьба по дереву) – уникальный вид народного декоративно прикладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой. В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, легкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Актуальность данной Программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека. Программа дает возможность обучающемуся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Программа первого года обучения знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции. На втором году обучения идет продолжение ознакомления с художественной обработкой древесины, совершенствуются навыки обработки дерева и технические приемы резьбы по дереву. Обучение способствует формированию ключевых компетенций. На третьем году обучения совершенствуется мастерство в изготовлении более сложных изделий, применяются технологии активного обучения: самостоятельная и творческая работа, художественное проектирование.

### **Отличительные особенности**

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** – ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

### **Задачи Программы**

*Обучающие:*

- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучать владению инструментом для художественной обработки древесины;
- формировать представление о народных художественных промыслах России; приобщить детей к истокам народной культуры;
- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

*Развивающие:*

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

### **Категория обучающихся**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы, составляет от 11 до 17 лет.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 года обучения (166 часа в год).

### **Формы и режим занятий**

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся 2,3 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- выставки;

## Планируемые результаты реализации Программы

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- основы геометрической, контурной, плоскорельефной, рельефной резьбы;
- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- виды художественных народных промыслов;
- владеть навыками качественной заточки инструментов;
- владеть навыками прорезной резьбы, токарных работ;
- законы композиции, основы геометрической, контурной, плоскорельефной, рельефной, прорезной, объемной резьбы;
- основы токарного дела;
- закономерности построения декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.;
- породы деревьев, используемых для данного вида творчества.

По окончании обучения обучающиеся

**будут уметь:**

- определять материал, сорта древесины, внутренние и внешние качества древесины, технику изготовления изделия;
- затачивать инструменты;
- пользоваться технологическими картами, схемами;
- анализировать собственную работу;
- качественно выполнять несложные изделия.
- применять законы композиции;
- работать в соответствии с технической последовательностью;
- качественно выполнять все стадии резьбы, включая операции отделки готовых изделий;
- разрабатывать и реализовывать собственные композиции, выполнять творческий проект;
- анализировать свою работу.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№	Название темы, раздела	Колические часы	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации /контроля
1	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>Наблюдение</b>
1.1	История художественной обработки древесины	2	2		
1.2	Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности	2	2		
2	<b>Токарная обработка древесины</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>Практическое задание</b>
2.1	Основы токарной работы	3	1	2	
2.3	Изготовление толкушки	9	1	8	
2.3	Изготовление скалки	9	1	8	
2.4	Изготовление подсвечника.	12	2	10	
2.5	Изготовление солонки	7	1	6	
2.6	Изготовление матрешки	7	1	6	

2.7	Изготовление кубка	7	1	6	
<b>3</b>	<b>Основы геометрической резьбы</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>Практическое задание</b>
3.1	Элементы геометрической резьбы	2	1	1	
3.2	Приемы геометрической резьбы	3	2	1	
3.3	Изготовление разделочной доски	12	2	10	
3.4	Изготовление шкатулки	18	2	16	
<b>4</b>	<b>Основы контурной резьбы</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>Практическое задание</b>
4.1	Приемы контурной резьбы	6	2	4	
4.2	Изготовление панно	12	2	10	
4.3	Изготовление картины	14	2	12	
<b>5</b>	<b>Основы плоскорельефной резьбы</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>Практическое задание</b>
5.1	Приемы плоскорельефной резьбы	5	2	3	
5.2	Изготовление полочек из дерева	12	2	10	
<b>6</b>	<b>Основы рельефной резьбы</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>Практическое задание</b>
6.1	Приемы рельефной резьбы	13	2	10	
6.2	Изготовление набора декоративных ложек	6	1	5	
6.3	Панно в технике рельефной резьбы	6	1	5	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>				<b>Выставка</b>
	<b>Итого</b>	<b>166</b>			

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Введение

#### 1.1 История художественной обработки древесины

**Теория.** Народное декоративное искусство. Особенности народного искусства. Резьба по дереву в России. Творчество народных мастеров – резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска и др. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

#### 1.2 Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности

**Теория.** Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

## **2.Токарная обработка древесины**

### **2.1 Основы токарной работы**

**Теория.** Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины. Устройство токарного станка. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе на станке. Ознакомление с техническими приемами изготовления токарных изделий. Выполнение типовых изделий.

**Практика.** Создание вариантов традиционной формы токарных изделий и выполнение в материале. Зарисовка традиционных форм токарных изделий. Создание эскизов вариантов токарных изделий. Выполнение в материале и отделка токарных изделий.

### **2.2 Изготовление толкушки**

**Теория.** Ознакомление с образцом изделия. Функциональность изделия. Размеры, пропорции. Особенности расположения декоративных резных элементов.

**Практика.** Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

### **2.3 Изготовление скалки**

**Теория.** Ознакомление с образцом изделия. Функциональность изделия. Размеры, пропорции. Особенности расположения декоративных резных элементов.

**Практика.** Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

### **2.4 Изготовление подсвечника**

**Теория.** Подсвечники из различных материалов. Возможные конструкции подсвечников из дерева. Особенности изготовления: токарные работы, конструирование, склеивание, зачистка.

**Практика.** Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале, сборка, зачистка и окончательная отделка изделия.

### **2.5 Изготовление солонки**

**Теория.** Ознакомление с образцом изделия. Функциональность изделия. Размеры, пропорции. Особенности расположения декоративных резных элементов.

**Практика.** Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Вытачивание, нанесение рисунка резьбы. Зачистка и отделка изделия.

### **2.6 Изготовление матрешки**

**Теория.** Русская матрешка. Расписная матрешка. Традиционные центры изготовления: Сергиев Посад, и др. Ознакомление с образцами изделий. Матрешка с резьбой. Особенности расположения декоративных резных элементов.

**Практика.** Определение размеров изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

### **2.7 Изготовление кубка**

**Теория.** Кубки из различных материалов. Возможные формы кубков из дерева. Особенности изготовления: токарные работы, зачистка и отделка.

**Практика.** Определение размеров изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

## **3. Основы геометрической резьбы**

### **3.1 Элементы геометрической резьбы**

**Теория.** Основные виды геометрической резьбы. Резной геометрический орнамент. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла в технике трехгранно – выемчатой резьбы.

**Практика.** Работа с литературой. Анализ образцов резьбы в изделиях народных промыслов.

### **3.2 Приемы геометрической резьбы**

**Теория.** Знакомство с художественно – техническими приемами геометрической резьбы. Техническая и художественная стороны трехгранно – выемчатой резьбы. Приемы резьбы

равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние».

**Практика.** Упражнения по технике трехгранно – выемчатой резьбы.

### **3.3 Изготовление разделочной доски**

**Теория.** Выполнение узоров: «куличок», «змейка», «бусы», «елочка», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

**Практика.** Упражнения по созданию на дощечках вариантов узоров с применением технических приемов трехгранно – выемчатой резьбы. Эскизы геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева. Выполнение резьбы несложного изделия. Сборка и отделка готового изделия.

### **3.4 Изготовление шкатулки**

**Теория.** Понятие о композиции: ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д. в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Современные изделия народных художественных промыслов геометрической резьбой. Шкатулки: виды, формы, модификации.

**Практика.** Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления шкатулки. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы косым ножом. Сборка и отделка готового изделия.

## **4. Основы контурной резьбы**

### **4.1 Приемы контурной резьбы**

**Теория.** Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы.

**Практика.** Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы.

**4.2 Изготовление панно** **Теория.** Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий. Стилизованные изображения растений, животных. **Практика.** Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

**4.3 Изготовление картины** **Теория.** Картина из дерева. Понятие. Светотеневые изображения растений, животных, людей.

**Практика.** Наброски, эскизы картины. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

## **5. Основы плоскорельефной резьбы**

### **5.1 Приемы плоскорельефной резьбы**

**Теория.** Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

**Практика.** Упражнения по выполнению узора «розетка» в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном: выполнение несложных узоров. Выполнение вариантов узоров резьбы с подобранным фоном.

### **5.2 Изготовление полочек из дерева**



**Теория.** Полки из дерева. Виды, формы полок в зависимости от назначения. Связь формы и декора. Особенности отделки изделий, украшенных плоскорельефным орнаментом, изображением.

**Практика.** Разработка модели полки. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия

## **6. Основы рельефной резьбы**

### **6.1 Приемы рельефной резьбы**

**Теория.** Барельефная и горельефная рельефная резьба. Ее особенности. Художественно-технические приемы рельефной резьбы. Инструменты для создания рельефной резьбы.

**Практика.** Упражнения по выполнению узора: выполнение вариантов узоров разновысокой резьбы с подобранным фоном.

### **6.2 Изготовление набора декоративных ложек**

**Теория.** Декоративные ложки из дерева. Ознакомление с образцами изделий. Сочетание различных видов резьбы для оформления ложек. Особенности расположения декоративных резных элементов.

**Практика.** Разработка модели изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

### **6.3 Панно в технике рельефной резьбы**

**Теория.** Панно в технике рельефной резьбы. Создание светотеневых изображений посредством использования особенностей резьбы.

**Практика.** Разработка формы изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

## **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Назначение выставки. Понятие об экспозиции выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года.

**Практика.** Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе освоения Программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации Программы);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

Входящий контроль проводится в начале обучения по Программе и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся. Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения по Программе используются различные формы и средства контроля:

- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

## ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение Программы

В процессе освоения Программы обучающимся предложены примерные темы творческих проектов. Также обучающийся может самостоятельно предложить тему проекта, который он будет выполнять, защищать, и с которым, возможно, будет участвовать в конкурсах различного уровня.

В условиях реализации Программы используются различные методы:

- вербальные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
- практические – изготовление наглядных пособий.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

### Материально – техническое обеспечение Программы

№	Предметы оборудования	Количество
1.	Верстаки	10
2.	Токарно-винторезный станок	2
3.	Токарный станок по дереву СТД-120	1
4.	Вертикально-сверлильный станок (2)	1
5.	Фуговально-пильный станок	1
6.	Нож-резец	15
7.	Нож-косячок	13
8.	Пила с мелкими зубьями	5
9.	Тиски	10
10	Напильники	20
.		
11	Набор стамесок	10
.		
12	Набор отверток	15
.		
13	Рубанок	15
.		
14	Ручная дрель	1
.		
15	Электрический лобзик	1
.		
16	Доски (липа, осина, береза), бруски и т.д.	
.		
17	Клей ПВА, «Момент»	
.		
18	Наждачная бумага мелкозернистая	
.		
19	Лаки	
.		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня) / В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В.М. Народное искусство / В.М. Василенко. – М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. – М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лялин– М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба / М.Н. Званцев. – М., 1969.
8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильяев. – М.: Москва «Лукоморье», 2000.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О.В. Круглова. – М., 1974.

### **Список литературы для учащихся**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М., 1986.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. – Издательский дом МСП, 2000.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. – М., 1981.
5. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий / И.И. Прозоровский. – М., 1991.

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Работа над сплочением детского коллектива, выполнение коллективных поделок, презентация готовых изделий.	Сентябрь-май	Биджиев А.К.
2	Изготовление подарков и сувениров к праздничным датам для родных и близких, для людей старшего поколения.	Октябрь – май	Биджиев А.К.
3	Организация выставок поделок к праздничным мероприятиям.	Октябрь-май	Биджиев А.К.
4	Работа над созданием творческих проектов	Январь-май	Биджиев А.К.

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	<i>Родительские собрания</i>	Знакомство родителей с работой курса «Художественная обработка древесины»	Сентябрь
2	<i>Консультация для родителей</i>	Организационное. О деятельности коллектива	Сентябрь-октябрь
3	<i>Памятка для родителей</i>	«Семья – это система воспитания»	Ноябрь-декабрь
4	<i>Памятка для родителей</i>	О пользе «Художественной обработки древесины»	Февраль
5	<i>Анкетирование родителей</i>	«Выявление уровня заинтересованности родителей деятельностью объединения»	Октябрь
6	<i>День открытых дверей</i>	Посещение родителями занятий объединения	Декабрь, апрель
7	<i>Итоговое родительское собрание</i>	«Итоги года». «Планы на следующий год»	Май

--	--	--	--